

Concesionario Oficial



www.newholland.es

La industria del teatro, contra la última subida del IVA

PROVINCIA DE CIUDAD RODRIGO

[Seguir a @](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Google+](#)
[RSS](#)

Escrito por: Pablo Martín

Jueves, 23 de Agosto de 2012 18:44



En el marco de actividades complementarias que promueve la XVI Feria de Teatro de Castilla y León, el empresario y productor teatral Jesús Cimarro ofrecía un encuentro con los profesionales acreditados en el que charlaba sobre la gestión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que dirige desde el pasado año. Durante la cita, Jesús Cimarro estuvo acompañado del director de la Feria de Teatro, Manuel González; y Milagros Rodicio, directora de CEMART (Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura).

La Feria de Teatro de Castilla y León, cuya decimosexta edición comenzó el pasado martes y concluye el próximo sábado, 24 de agosto, ha propuesto esta tarde, en el marco de actividades paralelas un encuentro con Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida desde el pasado año. Junto al empresario y productor teatral, se encontraba también el director de la Feria de Teatro, Manuel González y Milagros Rodicio, directora de CEMART, Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura.

El Palacio de Montarco de Ciudad Rodrigo acogió una reunión dirigida a profesionales en la que Cimarro repasó los modelos de gestión del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. "La reconversión del sector o la pueden hacer los políticos si no la proponemos nosotros", declaraba Cimarro en un análisis sobre la situación del panorama escénico de nuestro país y, asimismo, en cuanto al IVA, que "todo el mundo coincide en que fue un error esta subida tan abrupta que, por suerte, creemos que en breve puede haber buenas noticias y se acabará reduciendo". En este sentido, el empresario comentaba que "era muy positivo para el sector porque, de no ser así, la industria teatral no aguantaría mucho más. Es imposible aguantar un año más."

"La Feria de Teatro de Castilla y León y el Festival de Mérida guardan muchas similitudes, sobre todo en el hecho de que están asociadas al territorio en el que se hacen. La relación ciudad, con arte y cultura, son fundamentales y, se dan en estos dos eventos de manera muy clara", aseveró Jesús Cimarro quien, en cuanto a los modelos de gestión de la cita escénica que dirige desde 2012, no dudaba en confesar "soy un agustinado de lo que hago y la gestión tiene que estar en continua evolución, reciclaje y reflexión. Un festival necesita una intensa reflexión de su pasado".

Sobre las fórmulas mixtas de gestión, el productor teatral cree que "hay que subir un gelado en la creatividad de la gestión. El soporte público carece de suficiente financiación para sustentar el tejido teatral, ¿por qué no unir la gestión pública y privada? Y continúan, "es hora de demostrar que podemos llegar a las metas fijadas en común. Preservar aquello que no es nuestro, sino que es de todos. La cultura es de todos, de los que la hacemos y los que la reciben."

"Yo no soy propietario del festival de Mérida, soy un profesional que está gestionando el Festival. Si no lo hago bien me tienen que echar y pasar el relieve a otras personas", afirmaba Cimarro y, prosiguió con sugerencia en la charla con el tema de los públicos, "teniendo del artista que no le interesa el público. Minoritariamente mayoritariamente nos tiene que preocupar, ellos son fundamentales". A falta de unos días para que concluya la producción del Festival